

к возникновению больших мастерских, кочующих из города в город.

В начале XIII столетия законодательницей в искусстве витража стала мастерская собора в Шартре, украсившая окна его нефов, хора и трансепта, заново отстроенных после пожара 1194 года (илл. 115). Используя сложившиеся еще в XII веке композиционные приемы и, в частности, сохранив тип композиции с медальонами, шартрские мастера создали бесконечное разнообразие ее вариантов и чрезвычайно обогатили декоративные мотивы. Витражи этой поры отмечены печатью утонченного изящества готики. Характерная для XII века напряженность поз сменяется непринужденностью и естественностью, линии тела приобретают гибкость, складки одежд становятся текучими. Изысканные узоры из стилизованных листьев, цветов, розеток покрывают бордюры, а иногда и весь фон витража. В подобной манере были украшены вслед за шартрским собором Парижа, Лана, Буржа, Руана.

В середине XIII века изменяется колорит витражей. Теперь в красочную гамму вводятся сложные цвета, образованные путем дублирования, то есть соединения разноцветных стекол. Особенно часто соединяют красные и синие стекла, благодаря чему витражи приобретают мрачный лиловатый тон. Эта новая техника была применена в 1250-х годах в Сент Шапелль, а затем распространилась повсеместно.

В XIV веке начинается угасание искусства витража. Строительство соборов к этому времени в основном завершено, спрос на украшение окон снижается. Изменяется и характер витража. Из прозрачной мозаики он превращается в род живописи по стеклу. Куски